

「バッハ自由自在 I」に寄せて

指揮者／三澤 洋史



【講演会 講師】
磯山 雅

国立音楽大学招聘教授、大阪音楽大学客員教授。専攻はバッハを中心とするドイツ音楽史。主要著作に『マタイ受難曲』『バッハ／カンタータの森を歩むⅠ、Ⅱ、Ⅲ』（東京書籍）、『J.S. バッハ』（講談社現代新書）、『バロック音楽』（NHKブックス）、『バロック音楽名曲鑑賞事典』、『救済の音楽』（音楽之友社）、『バッハ＝魂のエヴァンゲリスト』（講談社学術文庫）。主要訳書に C. ヴォルフ著『バッハ短調ミサ曲』などがある。

TBSの「バッハとパロディ」シリーズが、「バッハ自由自在」とタイトルを変えて再出発することになった。みごとなバッハ演奏を積み重ねてきたTBSが、新しいステージに到達したことを象徴するネーミングである。これは、目が離せない。

この名称には、バッハが既存の楽曲を自由自在に「パロディ」して名曲を生み出した（『小ミサ曲』はその典型）ことと、その自由さを演奏者も汲み上げて、よりファンタジーに富んだプレゼンテーションを行いたいという願いが、重ね合わされているのだろう。楽譜の再現に小さくまとまらず、バッハの精神を汲んで生き生きと広がるバッハを目指すという志向は、さすが三澤洋史さん。本番の自由度がどこまで高まるか、楽しみだ。



新国立劇場合唱団指揮者。1999年より2003年まではバイロイト音楽祭にて祝祭合唱団の指導スタッフの一員として活躍。バッハには深く傾倒しており、「21世紀のバッハ」を追求するために2006年1月、「東京バロック・スコラーズ」を立ち上げ、音楽監督に就任。これを核に「今」を生きる人と音楽の輪を広げている。



ソプラノ／
國光 ともこ

武蔵野音楽大学卒業、愛知県立芸術大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所を経て、文化庁在外派遣研修員としてイタリアへ留学。オペラでは、新国立劇場において「オルフェオとエウリディチェ」「ペレアスとメリザンド」「パルジファルとふしぎな聖杯」「タンホイザー」に出演するほか、「メサイア」「マタイ受難曲」「レクイエム」（モーツァルト、フォーレ、ヴェルディ）など宗教曲の分野でも積極的に活動している。



アルト／松浦 麗

演奏会ではロッシーニ「スターバト・マーテル」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ヴェルディ「レクイエム」に出演している。藤原歌劇団員。

大阪教育大学卒業。第6回フランス音楽コンクール優秀賞。第8回藤沢オペラコンクール第3位。2006年藤原歌劇団「楳娘」のアンニーナ役でオペラデビュー後、「蝶々夫人」「どろぼうかささぎ」「フィガロの結婚」「魔笛」「セヴィリアの理髪師」「コジ・ファン・トゥッテ」「カルメン」等に出演。



テノール／畑 儀文

招かれ、近年はドイツ・ライプツィヒにおいてバッハ作品のソロを務める。シュペルティアーデ・ジャパン代表、丹波の森国際音楽祭シュペルティアーデたんば音楽監督。関西フィルハーモニー合唱団コア・マイスター。

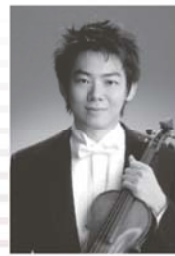
兵庫県篠山市生まれ。大阪音楽大学大学院修了。小林道夫の伴奏による初リサイタルを行う。1991年オランダ・アムステルダムで高名なバロック歌手マックス・ファン・エグmontのもとで研鑽を積む。以後オランダ各地で毎年受難週には、エヴァンゲリストとして



バス／
塩入 功司

金賞・バリトン特賞受賞。二期会会員。

洗足学園大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。二期会オペラスタジオ第43期マスタークラス修了。修了時に「優秀賞」受賞。第2回「万里の長城杯国際音楽コンクール」声楽・一般の部A第3位。第39回イタリア声楽コンクール



コンサート
マスター／近藤 薫

年～九州交響楽団コンサートマスター。

東京藝術大学をアカンサス賞を受賞して卒業後、同大学院修士課程修了。在学中から国内様々なオーケストラにゲスト・コンサートマスターとして出演。ローマ・サンタチェチーリア管弦楽団首席チェロ奏者のルイーゼ・ピオヴァーノ氏の招聘で、イタリア・ランチャーノ音楽祭に講師として参加するなど、後進の指導にも当たる。2004～10年、東京フィルハーモニー交響楽団1stヴァイオリン・フォアシュペラー。2011年～九州交響楽団コンサートマスター。



合唱：東京バロック・スコラーズ

管弦楽：東京バロック・スコラーズ・アンサンブル

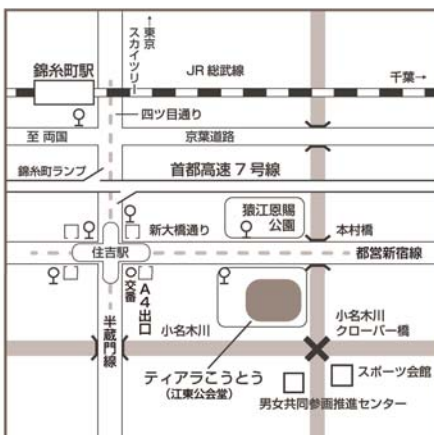
三澤洋史のもとで「21世紀のバッハ」を追求しようという志を共有する合唱団と管弦楽団。合唱団はオーディションによって選ばれたアマチュア、アンサンブルは一流のプロ奏者からなる。演奏のみならず、公開レッスンや講演会など、多角的な活動を行っている。また、バッハを愛好する個人や団体とのネットワークを広げ、バッハ探求のセンターとなることを目指している。

「団員募集 — バッハと一緒に歌いませんか？」東京バロック・スコラーズでは、毎回演奏会終了後に、一緒にバッハを楽しみ、ステージを作り上げていく仲間を募集しています。次の入団オーディションは2014年2月以降の予定です。詳しくはホームページのオーディションページをご覧ください。

東京バロック・スコラーズ 待望のCD発売
2013年12月1日

J.S. バッハ作曲
モテット全曲
全国の主要レコード店
または
www.ratspack.com

ティアラこうとう (江東公会堂) / 演奏会会場



〒135-0002 東京都江東区住吉 2-28-36

国立オリンピック記念 青少年総合センター センター棟セミナーホール417



〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1