

# バッハはパロディの名人

東京バロック・スコラーズが送る、講演会と演奏会のカップリング、シリーズ第一弾は「バッハとパロディ」。世俗曲が歌詞を変えれば、あっという間に有名な宗教曲へ早変わり。同じ音楽が、片や声楽曲、片や協奏曲などジャンルを超えて自由自在。三澤洋史の案内によって、パロディの名人、バッハの創作の秘密に迫ります。

\*当団主催講演会 2007年6月23日(土) 18:30 開演 於: ミューザ川崎 音楽工房

第一部 「バッハとパロディ」(講師: 礒山雅) 第二部 対談 (礒山雅 vs. 三澤洋史)

## 演奏者 Profile

### 三澤 洋史

### 指揮とお話



群馬県出身。国立音楽大学声楽科卒業後、指揮に転向。1984年ベルリン芸術大学指揮科を首席で卒業。東京藝術大学、愛知県立芸術大学、京都教育大学非常勤講師、名古屋芸術大学客員教授及び滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール専任指揮者などを経て、現在、新国立劇場合唱団指揮者、洗足学園音楽大学客員教授。1999年より2003年までパイロイト音楽祭にて祝祭合唱団の指導スタッフの一員として従事し、ワーグナーのスペシャリストとして講演や放送の分野でも活躍。2005年新国立劇場における、ワーグナー作曲 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」では、その合唱音楽作りが高い評価を受け、ドイツ・バイエルン州メルクル紙に「これと同じレベルは、ただパイロイト祝祭劇場でしか求められない。」と書かれ、ドイツの音楽雑誌 Opernwelt (オペラの世界) でも好評を得た。2005年5月1日、東京交響楽団特別演奏会「三澤洋史のドイツ・レクイエム」はコロムビアからCD化し、発売されている。日本顕彰会より社会貢献者賞受賞、上毛新聞社より上毛音楽賞を受賞。

### 藤崎 美苗

### ソプラノ



岩手大学、東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程独唱専攻修了。声楽を佐々木まり子、佐々木正利、瀬山詠子、朝倉蒼生の各氏に、バロック声楽を野々下由香里、ペーター・コーイの両氏に師事。第10回友愛ドイツ歌曲コンクール第2位入賞。宗教曲や歌曲を中心に活躍。これまでに、バッハの教会カンタータ、「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」「ロ短調ミサ曲」「クリスマス・オラトリオ」をはじめ、ヘンデル、モーツァルト、フォーレ、ラッターの宗教曲などでソロを務める。バッハ・コレギウム・ジャパンの声楽メンバーとして演奏及び録音に参加。2004年「マタイ受難曲」、2005年「ロ短調ミサ曲」でソロを務める。声楽アンサンブル Bless B Quintet メンバー。

### 永島 陽子

### アルト



桐朋学園大学音楽学部声楽科卒業。1976年渡欧。80年、ライプツィヒにおける国際バッハ・コンクール第5位入選。同年にヴィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科、83年にドイツ国立デトモルト音楽大学声楽科を最優秀で卒業。86年、演奏家国家試験を最優秀にて修了。アルト・ソロを秋山和慶、三澤洋史、淡野弓子、樋口隆一、クリスチャン・カーニン、ロルフ・ベック、ジョシュア・リフキン等の指揮で歌う他、礒山雅プロデュースによる「4人で歌うバッハのカンタータ」に出演。萩谷納、ヴォルフガング・シュタインブリュック、ローマン・オルトナー、ヘルムート・ドイチュ、ヘルムート・クレッチマル、ユリア・ハマリ、ディートリヒ・フィッシャー＝ディエスカウ、ゼーガー・ヴァンダーステーネの各氏に師事。桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。

### 大島 博

### テノール



東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。ミュンヘン音楽大学に留学、E. ヘフリガーに学ぶ。1990年から91年、D. フィッシャー＝ディエスカウに師事。宗教音楽のソリストとして、またドイツ・リート、日本歌曲の歌手として、更には合唱指導者、ヴォイストレーナーとして活動している。国立音楽大学非常勤講師。アンサンブル《BWV201》メンバー。

### 塩入 功司

### バス



洗足学園音楽大学音楽学部声楽科卒業、同大学院音楽研究科声楽専攻修了。二期会オペラスタジオ第43期マスタークラスを優秀賞を受賞し修了。第2回万里の長城杯国際音楽コンクール第3位。第34回、第37回イタリア声楽コンクール入選。二期会新進声楽家のタベ、ベーターヴェン「第九」、宮城道雄「交声曲 日蓮」等のソロを歌う他、数々のオペラに出演。植木桂、福島明也の両氏に師事。二期会会員。

## 東京バロック・スコラーズ・アンサンブル

## 管弦楽

古楽器奏法の伝統を生かし、モダン楽器による最高のバッハを演奏できるオーケストラを作りたい、という東京バロック・スコラーズのコンセプトのもと、プロフェッショナルメンバーを集め構成される。



## 東京バロック・スコラーズ

## 合唱

東京バロック・スコラーズ (Tokyo Baroque Scholars 略称 TBS) は、2006年1月、バッハを心の核とする指揮者 三澤洋史が、自身のバッハにかける思いを実現し、バッハを愛好する個人や団体とのネットワークを目指して立ち上げた団体である。